

Управление образованием Администрации г.Юрги
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр г.Юрги»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «30» мая 2023 г



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДЮЦ г.Юрги»
«30» 05 2023г
И.И.Панченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной и социально-педагогической направленности

«Школа ведущих для детей»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Соловьёва Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г.Юрга, 2023

Содержание программы

1. « Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы	8
Учебно-тематический план.....	8
Содержание учебного плана.....	9
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	13

2.«Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	15
2.4 Оценочные материалы.....	16
2.5 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	17
2.6 Список используемой литературы.....	19

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих для детей» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

2. Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ);

3. Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. №1642);

4. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629»;

5. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

7. Устава МБУДО «ДЮЦ г. Юрги» (Постановление Администрации город Юрги от 29.15.2015г. №1997);

8. Учебного плана МБУДО «ДЮЦ г. Юрги».

Направленность программы

Программа «Школа ведущих для детей» относится к программам художественной и социально-педагогической направленности, сориентирована на развитие у детей коммуникативных навыков и умений, навыков выстраивания и управления ситуацией общения, эффективного взаимодействия с аудиторией на вербальном и невербальном уровне, импровизации и свободного общения с публикой. Иными словами создаются условия для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение её «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

Задача социального становления личности ребенка является важной и актуальной для современного общества. Период изменений и переориентации ценностей жизни

существенно повлиял на формирование социального опыта детей и подростков, снизил их социальную активность. Подготовленность к новому типу отношений обеспечивает путь и перспективы нашего общества и государства в целом. С древних времен ораторское искусство служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Время шло, и ораторское искусство преобразовалось в искусство конференса и ведение программ.

Понятие «ведущий», широкое и многогранное. Оно включает в себя умение правильно и грамотно выражать свои мысли и чувства, великолепно двигаться по сцене, реализовывать интеллектуальные и организаторские способности. В новых условиях развития общество испытывает острую необходимость в молодых творческих личностях. Все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые удивляют зрителей своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации. Следует знать, что за этой красотой и очарованием стоит огромный труд детей, родителей и педагогов.

Новизна программы

Новизна программы заключается в синтезированном подходе к обучению детей, в возможности попробовать себя в качестве ведущего, актера, организатора игровых программ и в возможности самому принять активное участие в создании интерактивных программ.

Актуальность

Одним из важнейших направлений деятельности Детско-юношеского центра является организация и проведение торжественных и праздничных мероприятий для школьников города и воспитанников ДЮОЦ. В связи с этим возникла необходимость разработки программы «Школа ведущих для детей». Программа стимулирует способности ребенка к образному и свободному восприятию окружающего мира: людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасно может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учиться уважать чужое мнение, быть толерантным к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Эти качества позволят ему в будущем быть общительным, образованным и интересным собеседником.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, занимаясь в «Школе ведущих для детей», учащиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является изучение не только основ актерского мастерства, но и овладение навыками ведения различных мероприятий и использованием игр и игровых приемов.

Программа опирается на концепцию творческого развивающего обучения известных авторов Иванова И. П. и Волкова И. П., в соответствии с которой творческие способности формируются на основе свободного выбора ребенком вида индивидуальной или коллективной деятельности. Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий и социальной сферы. Программа содержит этнокультурный компонент.

Сроки реализации: Программа разработана на один год обучения. Уровень программы – базовый. Возраст учащихся 10-17 лет. Наполняемость в группе – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа; всего 144 часа в год.

Формы и методы организации занятий

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм и методов работы. Активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

Программой предусмотрены следующие методы:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (демонстрация упражнений, иллюстраций, видео);
- практический (упражнения по наработке навыков, самостоятельная работа, подготовка и участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- репродуктивный (копирование образцов);
- частично-поисковый (выполнение вариативных, разноуровневых заданий);
- исследовательский (творческие задания, проекты).

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Социализация детей на основе развития творческих способностей, актерского и организаторского мастерства во взаимодействии.

Задачи:

Образовательные:

обучить учащихся основам мастерства ведущего (культуры речи, ритмопластики) и организатора досуговой деятельности;

- расширить кругозор подростков в области ораторского и театрального искусства;
- познакомить учащихся с основами проектной деятельности в процессе подготовки досуговых программ;

- формировать у учащихся умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;

- познакомить детей с профессиями «ведущий», «организатор досуга»;

развивающие:

- развить индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазию учащихся;

- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности учащихся, способности к рефлексии;

- развивать у учащихся умение работать в команде;

воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся этических и эстетических взглядов на окружающий мир и людей, культуры поведения, высокие личностные качества (гуманность, человечность, доброту, взаимоуважение, взаимопомощь и др.).

- сформировать из учащихся коллектив единомышленников.

Занятия «Школы ведущих для детей» строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, с учетом того, что игра для детей является способом существования, познания и освоения окружающего мира. Игра является отдельным элементом обучения и основой актерских этюдов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих для детей» состоит из четырех разделов: «Техника речи», «Основы актерского мастерства», «Мастерство ведущего», «Сценарное мастерство».

Раздел «Техника речи» учит правильному произношению звуков, вырабатывает выразительность и четкость речи.

Раздел «Основы актерского мастерства» обучает навыкам актерского мастерства, погружает в актерское искусство, позволяет принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников.

Раздел «Мастерство ведущего» позволяет ребятам реализовывать свои ораторские, организаторские способности, учит правильно декламировать и двигаться на сцене.

Раздел «Сценарное мастерство» знакомит учащихся с основными принципами построения сценария мероприятия, композиционными элементами сценария.

В основе данной программы дополнительного образования детей лежат следующие важные педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся в сфере ораторского искусства,
- принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
I.Раздел «Техника речи».		32	10	22	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием модуля.	2	2	-	Текущий контроль. педагогическое наблюдение
1.2	Правильность произношения	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
1.3	Дыхательная гимнастика	8	2	6	
1.4	Голосовая гимнастика	4	2	2	
1.5	Дикция	8	2	6	
1.6	Выразительность	2		2	
II. Раздел «Основы актерского мастерства»		36	12	24	
2.1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием модуля.	2	2	-	Текущий контроль. педагогическое наблюдение
2.2	Театр в жизни человека	2	2	-	Опрос
2.3	Актер. Актерские навыки	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
2.4	Этюд	4	2	2	
2.5	Воображаемый предмет	4	2	2	
2.6	Сценическая задача	6	2	4	
2.7	Актерская задача	4	2	2	
2.8	Навык перевоплощения	4	-	4	
2.9	Образ	2	-	2	
III.Раздел «Мастерство ведущего»		48	20	28	
3.1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием модуля.	2	2	-	Текущий контроль. педагогическое наблюдение
3.2	Сценическая культура. Имидж ведущего.	2	2	-	
3.3	Словарь настроений	2	2	-	
3.4	Чтение монологов и диалогов	20	4	1	Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
3.5	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.	10	4	2	
3.6	Ведущий культурно- досуговых программ	8	2	6	
3.7	Ведение культурно- досуговой программы или её элементы.	4	-	4	

IV. Раздел «Сценарное мастерство»		28	14	14	
4.1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием модуля.	2	2	-	Текущий контроль: Фронтальный опрос, собеседование
4.2	Процесс создания сценария.	4	2	2	Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся
4.3	Общие принципы построения сценария мероприятия	4	2	2	
4.4	Сценарный план мероприятия.	4	2	2	
4.5	Оформление сценария мероприятия.	6	2	4	
4.6	Композиционные элементы сценария	2	2	-	
4.7	Сценарный ход. Метод компиляции.	2	2	-	
4.8	Творческий проект	4	-	4	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. Промежуточная аттестация: мониторинг.
Итого		144	56	88	

Содержание программного материала

I. Раздел «Техника речи»

Тема №1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием модуля.

Тема №2 «Правильность произношения»

Теория: Как образуется человеческая речь. Органы, принимающие участие в формировании звука. Что такое артикуляция? Артикуляционный аппарат и его роль.

Практика: Упражнения на образование звуков. Упражнения: «Лопатка-жало», «Волшебная сетка», «Точилка» и т.д.

Тема №2 «Дыхательная гимнастика»

Теория: Диафрагма. Реберное дыхание. Смешанно - диафрагматическое дыхание.

Правильность дыхания. Добор воздуха.

Практика: Упражнения: «Космонавты», «Свеча», «Проколотый мяч»

Тема №3 «Голосовая гимнастика»

Теория:Голос и дыхание. Голосовые связки и их роль при образовании звука.

Практика:Упражнения со звуком «м»: «Стон», «Канюченье», «Доканючу».

Тема №4 «Дикция»

Теория: Дикция - вежливость королей. Выработка дикции через художественное слово. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика: Гимнастика для губ, языка. Скороговорки. Закрепление навыков четкого произношения звуков.

Упражнения: «Запахи природы», «Слабость», «Покусывание», «Волейбольная сетка». Чтение коротких стихов, скороговорок, потешек.

Тема №5 «Выразительность»

Теория:Культура речи. Выразительность речи. Эмоциональная окраска речи и чтецкого мастерства.

Практика:Правильность произношения. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Передача заданного подтекста, действенной задачи с помощью скороговорки. Задачи: растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.

II. Раздел «Основы актерского мастерства»

Тема№1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием модуля.

Тема №2 «Театр в жизни человека»

Теория:Театр как яркое, зрелищное искусство. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества), виды и жанры театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный).

Тема №3 «Актер. Актерские навыки»

Теория:Искусство актера. Создание образа. Характер персонажа. Талант. Свобода взаимодействия с партнером. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Эмоциональная память. Сосредоточение внимания. Общение со зрителем. Система Станиславского.

Практика: Тренинг. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Развитие творческой активности.

Тема №4 «Этюд»

Теория: Понятие об этюде. Одиночный этюд. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые.

Практика: Сочинение и выполнение этюдов.

Тема №5 «Воображаемый предмет»

Теория: Творческое воображение. Фантазия. «Внутренний актер». Воображаемый центр. Логика и последовательность действий. Зрительное ощущение работы с настоящим предметом.

Практика: Упражнение «Воображаемое путешествие». Выполнение этюдов с воображаемыми предметами.

Тема №6 «Сценическая задача»

Теория: Формирование первоначального представления о сценической задаче. Разность понятий «действие» и «движение».

Практика: Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия.

Тема №7 «Актерская задача»

Теория: Актер-главное лицо в театре. Специфика актерского творчества. Развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи. Условия выполнения поставленной задачи: умение самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера исполнения.

Практика: Упражнения на выполнение поставленной актерской задачи.

Упражнения: «Мотылек», «На другой планете», «Снежинки», «Солнечные зайчики», «Подводное царство», «Огонь». Анализ рисунков, сочинений, сказок и т.д. по выявлению самых точных, правдивых и выразительных исполнений.

Тема №8 «Навык перевоплощения»

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении. Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ. Узнаваемость образа. Взаимодействие с партнером.

Практика: Игры-перевертыши.

Тема №9 «Образ»

Теория: Создание образа-характера. Портретная характеристика. Речевые особенности. Музыкальная характеристика. Создание образа. Творческая мобилизация.

Практика: Создание образа куклы на основе литературного, музыкального и сценического портретов.

III. Раздел «Мастерство ведущего»

Тема №1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием модуля.

Тема №2 «Сценическая культура»

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Внешний вид. Манера поведения. Органика и импровизация в работе ведущего.

Тема №3 «Словарь настроений»

Теория: Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Тема №4 «Чтение монологов и диалогов»

Теория: Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Чтение монологов на сцене. Работа с диалогами в паре. Работа на сцене.

Тема № 5 «Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий»

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

Практика: Работа на сцене.

Тема №6 «Ведущий культурно-досуговых программ»

Теория: Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Практика: Ведение культурно-досуговой программы или её элемента. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.

IV. Раздел «Сценарное мастерство»

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием модуля.

Тема №2 Процесс создания сценария.

Теория: Прогнозирование, планирование, работа с литературным материалом. Структура сценария. Виды сценариев. Составление общей линии сценария. Изучение и анализ спроса аудитории. Работа редактора. Определение темы мероприятия, названия, целевого назначения. Выбор формы подачи материала. Красочность и принцип наглядности. Возрастные и психологические особенности аудитории.

Практика: Работа с литературным материалом. Общие принципы построения сценария мероприятия.

Тема №3 «Общие принципы построения сценария мероприятия»

Теория: Название мероприятия. Эпиграф. Форма мероприятия. Дата и место проведения. Назначение (кому адресовано). Организаторы (кто проводит мероприятие). Основная цель. Оформление и наглядность. Оборудование и технические средства. Декорации. Реквизит. Атрибуты. Ход (структура) мероприятия.

Практика: Работа с литературным материалом.

Тема №4 «Сценарный план мероприятия»

Теория: Определение сценарного плана. Название. Форма. Дата и время проведения. Продолжительность. Место проведения. С кем совместно проводится мероприятие. Организаторы. Цель мероприятия. Участники. Гости.

Практика: Создание сценарного плана мероприятия.

Тема №5 «Оформление сценария мероприятия»

Теория: Оформление титульного листа. Поля. Нумеровка страниц. Стороны листа. Выделение соответствующего текста. Правила написания примечаний. Реплика. Список литературы. Реквизит.

Практика: Оформление сценария мероприятия.

Тема №6 «Композиционные элементы сценария»

Теория: Экспозиция(настрой). Пролог. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Финал.

Практика: Выстраивание композиции.

Тема №7 «Сценарный ход. Метод компиляции»

Теория: Приемы сценических ходов. Хроникальное построение материала. Формы общественной деятельности. Прием персонификации идей. Жанр публицистики: репортажи, очерки, интервью. Спортивные и игровые события. Фольклорная форма. Использование реальных и символических форм и техники и оптических приборов. Бессистемные ходы

Практика: Построение сценарного хода

Тема №8 «Творческий проект»

Теория: Создание творческого проекта «Игра, которая меня заинтересовала»

1.4 Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты настоящей дополнительной общеразвивающей программы описывают круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется к подросткам в ходе обучения.

Результативность программы оценивается и в ходе наблюдения за индивидуальным развитием обучающихся, на проверочных тренингах, участием в представлениях.

Методы проверки результативности образовательной программы:

- Портфолио индивидуальных творческих достижений учащихся;
- итоговые отчетные мероприятия в коллективе;
- создание творческих работ;
- сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития

Личностные результаты:

- имеет опыт и осознаёт значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене;
- имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;
- умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение;
- опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.

Метапредметные результаты:

- имеет опыт публичного выступления;
- умеет различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи;
- умеет самостоятельно и в команде выполнить творческое задание, организовать и провести игру, конкурс, творческое дело;
- умеет применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления.

Предметные результаты:

- методику подготовки и проведения игр;
- основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;
- технологию создания сценария мероприятий;
- композиционное построение игрового действия; правила работы с литературным материалом;
- требования к художественному и музыкальному оформлению мероприятий;
- особенности игрового общения с аудиторией;
- функции ведущего организатора;
- особенности культуры поведения на сцене;
- основные законы речевой культуры.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график имеет следующие разделы и является самостоятельным документом:

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала учебного года	Дата учебного периода
36 недель	144 дня	1 сентября	31 мая

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- музыкальный зал;
- музыкальный центр;
- театральная ширма;
- экран, диапроектор, ноутбук;
- костюмерная.

Материалы и средства обучения и воспитания:

- костюмерная;
- книги с текстами сказок, стихов или рассказов, иллюстрации,
- картотеки речевых, театрализованных игр, мини-диалогов и сценок;
- сценарии постановок, сказок и драматизаций

Кадровые условия: педагог дополнительного образования с педагогическим образованием, соответствующим профилю деятельности.

2.3. Формы аттестации/контроля

Способы отслеживания и контроля знаний умений, и навыков – входная, промежуточная, итоговая диагностика, а также текущая диагностика: праздники, конкурсы, фестивали.

Основными условиями проведения диагностических процедур являются:

- исследование каждого воспитанника на протяжении всего цикла обучения;
- оценивание результатов диагностики того или иного ребёнка путём их сопоставления с результатами предыдущих проверок;

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий контроль: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью и развитием каждого ребенка в процессе занятий;
- промежуточный контроль: мероприятия и праздники, проводимые в коллективе праздники, соревнования, занятия-зачеты позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений;
- итоговый контроль: открытые занятия, театрализованные представления, концерты, конкурсы, игровые программы.

Ежегодно формы итогового контроля могут меняться на усмотрение педагога или по инициативе ребят. По окончании курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школа ведущих» учащиеся получают Свидетельство об окончании курса обучения.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностические исследования: изучение качеств личности и особенностей развития подростка; выявление динамики изменений личностных особенностей:

- первичная диагностика в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который даёт соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов;

- контрольная диагностика в конце учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой.

- наблюдение (начинается с диагностики творческих умений и навыков, которые выявляются педагогом в начале учебного года на занятиях творческого полукруга);

- анализ этюдов, выступлений даёт представление об индивидуальных психологических особенностях и способностях, об уровне развития мышления, знаний, умений и навыков обучающихся.

Результативность программы оценивается и в ходе наблюдения за индивидуальным развитием обучающихся, на проверочных тренингах, участием в представлениях.

Методы проверки результативности образовательной программы:

- Портфолио индивидуальных творческих достижений учащихся;
- итоговые отчетные мероприятия в коллективе;
- создание творческих работ;
- сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития

Личностные результаты:

- имеет опыт и осознаёт значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене;

- имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;

- умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение;

- опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.

Метапредметные результаты:

- имеет опыт публичного выступления;

- умеет различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи;

- умеет самостоятельно и в команде выполнить творческое задание, организовать и провести игру, конкурс, творческое дело;

- умеет применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления.

Предметные результаты:

- методику подготовки и проведения игр;
- основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;
- технологию создания сценария мероприятий;
- композиционное построение игрового действия; правила работы с литературным материалом;
- требования к художественному и музыкальному оформлению мероприятий;
- особенности игрового общения с аудиторией;
- функции ведущего организатора;
- особенности культуры поведения на сцене;
- основные законы речевой культуры.

2.5 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методическое обеспечение программы по модулю «Игровая деятельность»

Методическое обеспечение программы по разделу «Техника речи»

№ п/п	Перечень разделов	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности ТСО	Форма подведения итогов
	Техника речи.	Упражнение, тренинг, гимнастика, самостоятельная работа, беседа, упражнение	Словесный, наглядный, практический	Литературные произведения, пословицы, поговорки, обучающие упражнения мультимедийная аппаратура	Показ, выполнение упражнения

Методическое обеспечение программы по разделу «Основы актерского мастерства»

№ п/п	Перечень разделов	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности ТСО	Форма подведения итогов
	Основы актерского мастерства.	Рассказ, этюд, игра, упражнение, тренинг, тренировка сочинение, самостоятельная работа	Словесный, поисковый, частично-поисковый, наглядный, практический	Литературный материал, обучающие упражнения, мультимедийная аппаратура	Этюд, сочинение, игра, выступление, показ

Методическое обеспечение программы по разделу «Мастерство ведущего»

№ п/п	Перечень разделов	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности	Форма подведения итогов
1	.Мастерство ведущего.	Беседа, опрос, конкурс, ведение мероприятия Рассказ, тренинг, тренировка, сочинение, зарисовки, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, поисковый, практический	Мультимедийная аппаратура Литературный материал, обучающие упражнения, видеоматериал,	Тестирование, занятие, игры, игровые программы мероприятия Выступление, показ

Методическое обеспечение программы по разделу «Сценарное мастерство»

№ п/п	Перечень разделов	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности	Форма подведения итогов
1	Сценарное мастерство.	Беседа, опрос,	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийная аппаратура, литературный материал	Создание творческих проектов

2.6 Список используемой литературы

Список литературы для педагога

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. [Текст] / Н. П. Аникеева. - М., 2007.- с.25-39, 113-143.
2. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
3. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. -Москва: Издательство «Арти», 2008.
4. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. 3.
5. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
6. Курганский, С.М. Путешествие в страну творчества и самоуправления: Организация досуговой деятельности учащихся старшего школьного возраста: Основные аспекты, сценарии мероприятий: 9-11 классы.-[Текст]/ С. М. Курганский. - М.: 5 за знания, 2007 г.
7. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников [Текст] / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005.
8. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
9. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
10. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей М: Владос, 2011. - 216 с. (Серия «Воспитание и дополнительное образование»)
11. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: Инфра-М, 2011.-272с.
12. Александров Д. Н.. Основы ораторского мастерства, или в погоне за Цицероном. Учебное пособие - М.: Наука, 2003
13. Н.Е. Щуркова. Классное руководство: игровые методики. Педагогическое общество России, М., 2004г.
14. Веккер А.Б. Тренинг актерского мастерства учителя. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 28с.
15. Македонская И., Петрова Е. Пособие по актерскому мастерству.- М.: - Око, 1998. – 136

16. Бачева Е.В. Академия родительского образования. – П.: ООО №Печатник», 2013.

17. Руденко В.И. Школьные игры и конкурсы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 256 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1998.

2. Гиппиус С.В.. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 127 С.

3. Дюпре В. Как стать актером. М.: Феникс, 2007. – 96 с.